

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2021

ARTS

Histoire des arts

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 14 pages numérotées de 1/14 à 14/14.

Le candidat traite au choix 1 sujet parmi les 3 sujets proposés.

Il indique sur sa copie le sujet choisi.

SUJET 1

Dissertation

Le voyage des artistes en Italie (XVII^e - XIX^e siècles) : quels héritages de l'Antique ?

SUJET 2

Composition sur documents

Dans quelle mesure l'art se met-il au service du rituel ?

Document 1

Henri Matisse (1869 -1954), *Chasuble*, 1950, soie avec du satin, shantung et velours, 129,5 x 196,9 cm, MoMA, New York.

Document 2

Anonyme, Vases canopes factices de Padiouf, prêtre d'Amon, 3ème période intermédiaire vers 1069-664 av. J.C., bois plein, peint, 32,5 x 13,6 cm, Musée du Louvre, Paris.

A partir de la troisième période intermédiaire, ces vases ne contiennent plus les viscères du défunt mais l'accompagnent dans sa tombe.

Le texte peint nous donne le nom du propriétaire de ces vases accompagné de celui du génie protecteur.

Document 3

Anonyme, Masque océanien, fin 19ème ou début 20ème siècle, bois sculpté, fibres végétales, opercule de turbo, pigments, résine, plumes, 88 x 30 x 30 cm, Musée quai Branly-Jacques Chirac, Paris.

Document 4

Anonyme, Plat rituel pour la fête de l'ours, fin 19ème ou début 20ème siècle, Sibérie extrême-orientale, bois, 21,7 x 61,2 x 17 cm, Musée quai Branly - Jacques Chirac, Paris.

La fête de l'ours est un festin accompagné de jeux et de danses que l'on offre à un ours tué rituellement. Les ours symbolisent les défunts du clan.

Document 5

Anonyme, Pupitre à Coran, 2ème moitié du XVe siècle, Égypte, noyer, ivoire et bois précieux, Musée du Louvre, Paris.

Document 1 (sujet 2)



Document 2 (sujet 2)



Document 3 (sujet 2)



Document 4 (sujet 2)



Document 5 (sujet 2)



SUJET 3

Composition sur documents

Comment Charlotte Perriand dialogue-t-elle avec la nature dans ses créations ?

Document 1

Charlotte Perriand (1903-1999) *Table en forme*, 1938, prototype, plateau en madrier de sapin, piétement en sapin massif tourné, assemblage par rainures et languettes 69 x 183 x 125 cm, épaisseur du plateau : 6,5 cm, Centre Pompidou, MNAM-CCI, Paris. Table conçue pour son atelier à Montparnasse, réalisée par les Charpentiers de Paris.

Document 2

Charlotte Perriand (1903-1999), *Arête de poisson*, 1933, tirage d'exposition au charbon, 86 x 86 cm, archives Charlotte Perriand.

Document 3

Charlotte Perriand (1903-1999), *Maison de thé*, Paris, 1993, photographie Pernelle Perriand-Barsac et Jacques Barsac, archives Charlotte Perriand.

La Maison de thé a été présentée dans les jardins de l'Unesco dans le cadre du Festival culturel du Japon à Paris en 1993.

Document 4

Charlotte Perriand (1903-1999), « L'époque des réalités », dans *Une Vie de création*, Odile Jacob, Paris, 1998, p. 234-235.

Document 5

Charlotte Perriand (1903-1999), Chalet de Méribel, 1960, photographie Jacques Barsac, archives Charlotte Perriand.

Rez-de-chaussée du chalet de Méribel. La baie vue depuis la cheminée.

Document 1 (sujet 3)



Document 2 (sujet 3)



Document 3 (sujet 3)



Document 4 (sujet 3)

« Alors perplexe, je me promenais dans les villages alentour, analysant les vertus des chalets paysans. A tant faire, repartir des sources. Et je découvrais la vérité constructive de ces chalets : des murs de pierre arasés sur lesquels était posée une charpente, comme un chapeau ; les vides créés au premier étage étaient fermés par des lattes de bois posées à claire-voie pour laisser respirer le foin entreposé ; au rez-de-chaussée, le domaine des vaches et des hommes qui profitaient ainsi de leur chaleur rayonnante à l'abri du froid et de l'incendie.

J'appliquai le principe de base : charpente posée sur des murs de pierre arasés, mais, à la place des lattes, un double vitrage dans les bois de charpente des pignons. Tous les vides du premier étage sont fermés par des portes coulissantes garnies de glace claire. Elles s'escamotent, disparaissant entre les murs de pierre et les pans de bois à l'intérieur. Par beau temps le soleil brille dans le chalet, et moi, protégée sous ma belle toiture-parasol, je suis en rapport avec les sapins tout proches, les oiseaux, les écureuils, ma terrasse et la ligne d'horizon, perdue dans le ciel, les sommets.

A la tombée de la nuit, je rentre dans mon cocon, protégée du regard du loup-garou par des volets coulissants opaques ou translucides qui, éclairés de l'extérieur, diffusent un bon éclairage d'ambiance. Architecture de jour, architecture de nuit.

Pas de cloison au premier étage, deux lits clos à la savoyarde, niches bien agréables qui laissent un grand espace libre, convivial. Et, dans ma niche, lorsque le soleil à l'est émerge des sommets – pan ! dans l'œil, je me réveille. »

Document 5 (sujet 3)

