

OBSERVATION	INTERPRETATION
<p>L'œuvre : titre Auteur Année Type & genre</p>	<p>Quelle est la fonction de l'œuvre ? Quelles sont les intentions / Quelle est la thèse de l'auteur ?</p>
<p>Ce que je vois (la COMPOSITION)</p>	
<p>organisation d'ensemble : sujet</p>	
<p>Plans 1^{er} plan 2nd plan ...</p>	
<p>lignes de force : verticales, horizontales, obliques points de fuite</p>	
<p>Couleurs et Lumière, Contrastes</p>	<p>Mises en perspective : Contexte – interactions et originalité</p>
<p>Techniques</p>	
<p>Codes et Connotations (ce que je comprends) Codes universels Codes sociaux Codes personnels</p>	
<p>Si chiffres, si texte, rapport à l'image</p>	

Grille d'analyse auditive d'un document musical (2/2)

(Proposition B. Col, directeur du conservatoire de Fontenay aux Roses)

OBSERVATION	
L'œuvre :	
titre Auteur Année	
3 directions : couleur – espace – temps	
COULEUR : sons instrumentaux : reconnaissables ? nombreux ? sons vocaux ? sons concrets ? bruits ? sons modifiés ? sons enregistrés puis retravaillés ?	