

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2018

Série L

HISTOIRE DES ARTS

ÉPREUVE DU LUNDI 25 JUIN 2018

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3h30

COEFFICIENT : 3

Le candidat choisit de traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Un extrait musical est intégré au second sujet : commentaire de documents.

Les salles d'examens doivent donc être équipées d'un lecteur de CD.

Le fragment musical enregistré sur un CD fera l'objet d'une audition en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'une seconde et d'une troisième audition, respectivement 45 minutes et 1h30 après le début de l'épreuve.

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1 à 5.

PREMIER SUJET

Dissertation

Dans quelle mesure les productions des différents foyers de l'Art nouveau remettent-elles en cause les conceptions et les pratiques artistiques héritées du passé ?

SECOND SUJET

Sujet sur documents

En vous appuyant sur les documents proposés ainsi que sur les exemples de votre choix, vous vous interrogerez sur les moyens et les limites de la représentation du sacré dans l'art.

Document 1

Pendentif du roi Osorkon II : Osiris assis entre sa femme Isis et son fils Horus, 874 - 850 avant J.-C. (XXII^e dynastie), or, lapis-lazuli et verre rouge, H. 9 cm, L. 6,60 cm, Paris, musée du Louvre.

Document 2

Anonyme russe, *Christ en Majesté*, 1^e moitié du XV^e siècle, tempera sur bois, 116 x 84 cm, Moscou, Galerie Tretiakov.

Document 3

Donato di Niccolò di Betto Bardi, dit DONATELLO (1386-1466), *David*, bronze, 1430-1432, H 158 cm, Florence, musée du Bargello (trois photographies noir et blanc : de face, de trois-quarts et de dos).

Document 4 :

École moghole, *Livre de l'Extase* exécuté pour le prince Salim, Allahabad, vers 1603. Bibliothèque nationale de France, Smith-Lesouëf 198 rés. f. 1v-2.

Document 5

Olivier MESSIAEN (1908-1992), *Et exspecto resurrectionem mortuorum*, « III. L'heure vient, où les morts entendront la voix du Fils de Dieu », 1964, orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink, Philips, enregistré en décembre 1969.

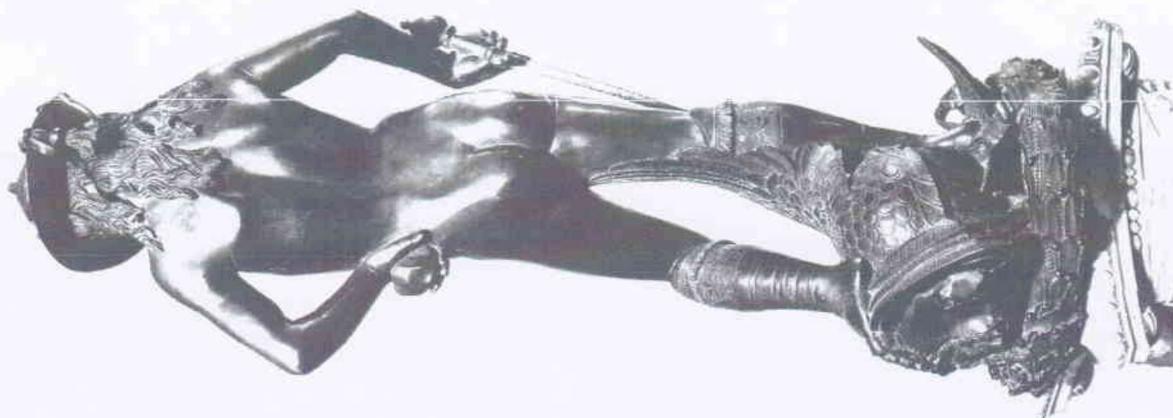
Document 1



Document 2



Document 3



Document 4

