

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2019

Série L

HISTOIRE DES ARTS

ÉPREUVE DU LUNDI 24 JUIN 2019

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3h30

COEFFICIENT : 3

Le candidat choisit de traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Un extrait musical est intégré au second sujet : commentaire de documents.

Les salles d'examen doivent donc être équipées d'un lecteur de CD.

Le fragment musical enregistré sur un CD fera l'objet d'une audition en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'une seconde et d'une troisième audition, respectivement 45 minutes et 1h30 après le début de l'épreuve.

Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1 à 6.

PREMIER SUJET

Dissertation

« La bonne photographie est plus qu'un document ».

(A. SANDER, *Aussprüche* (« Propos »), ms. typographié, Essen, musée Folkwang).

Quel éclairage cette phrase du photographe August Sander (1876-1964) apporte-t-elle sur le travail de Tina Modotti et de ses contemporains ?

SECOND SUJET

Sujet sur documents

Les années cinquante : une promesse de bonheur ?

Document 1

Richard HAMILTON (1922-2011), *Just what is it that makes our today's homes so different, so appealing ?* (« Qu'est ce qui peut bien rendre nos foyers d'aujourd'hui si différents, si séduisants ? »), 1956, collage, 26 x 25 cm, Tübingen, Kunsthalle, collection Prof. Dr Georg F. Zundel.

Document 2

Nicolas de STAËL (1913-1955), *Les Musiciens, souvenir de Sidney Béchét **, 1952-1953, huile sur toile, 162 x 114 cm, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

* Sidney Béchét (1897-1959) : musicien de jazz.

Document 3

Charlotte PERRIAND (1903-1999), « Banquettes en lattes de bois. Tables basses, plateau en Formica noir et blanc. Tabourets et fauteuils. Meuble de rangement (bar et discothèque) », in *Le Journal de l'ameublement*, 1957.

Document 4 :

Robert FRANK (*1924), *Bar, Las Vegas, Nevada*, 1955, tirage argentique postérieur, 22,5 x 34 cm, vente Sotheby's New York, 6 octobre 1999, lot 365. Publié dans *The Americans*, avec une préface de Jack Kerouac, Paris, Delpire, planche n° 24.

Document 5

Boris VIAN (1920-1959), « La Complainte du progrès », in *Chansons possibles et impossibles*, Philips, 1956 (chanté par l'auteur-compositeur).

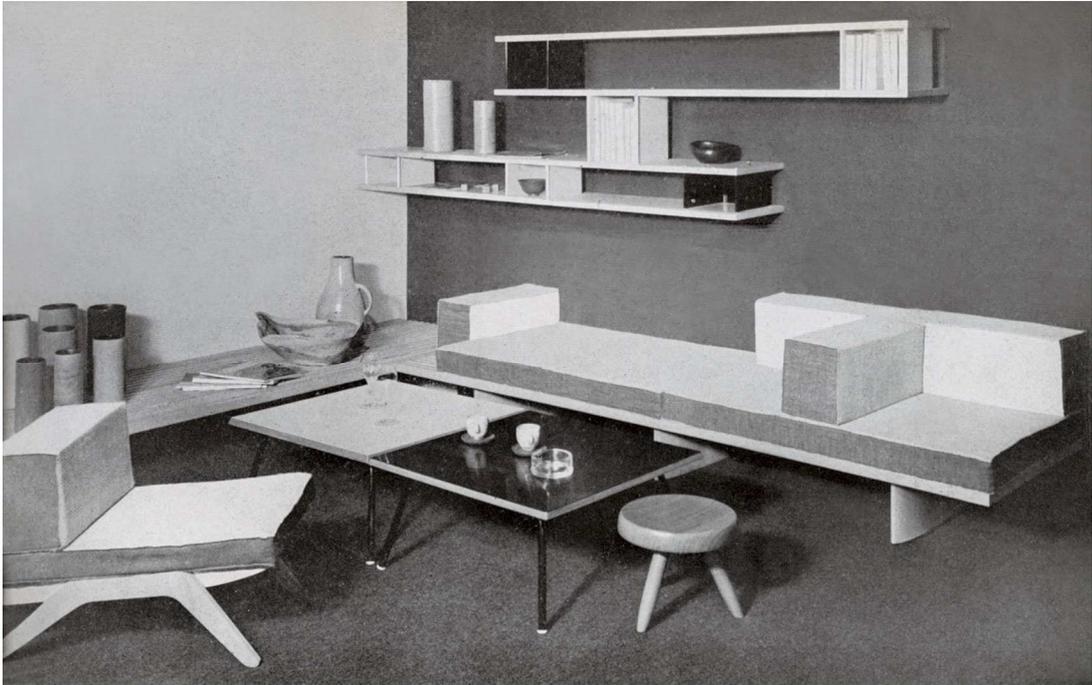
Document 1



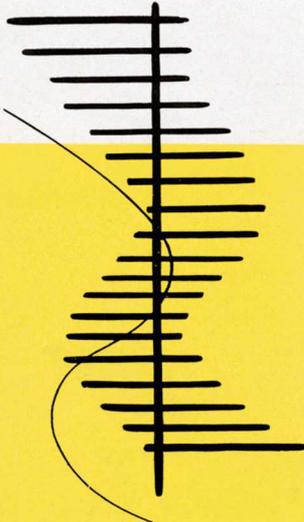
Document 2



Document 3



Banquettes en lattes de bois. Tables basses, plateaux en Formica noir et blanc. Tabourets et fauteuils de Charlotte Perriand.



Meuble de rangement (bar et discothèque), Ch. Perriand.



Document 4

